

**Strategies for Students with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD)
in Music Classrooms**

Chet-Yeng Loong

Abstract: This paper is written for undergraduate music and music education majors students who are at the beginning stage of understanding students with ADHD. Much of the information in this article is based on strategies used in the United States of America. ADHD is defined; the prevalence of the disabilities is also included. The author also provided strategies and approaches that can be used at the elementary, secondary and the college levels; specifically in inclusive classrooms.

Undergraduate education and music education majors can apply these strategies in their future classrooms; but are advised to acquire more information by reading special education literature and sourcing materials from the suggested websites.

Keywords: Inclusion, Special Education, ADHD, Individualized Education Programs (IEP), Intervention Approaches

Introduction

Under the National Dissemination Center for Children with Disabilities (NICHCY) and Individuals with Disabilities Education Act (IDEA), Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) is categorized under Other Health Impairment (NICHCY, 2013). In the United States, 35% of school-aged children are diagnosed with ADHD. The ratio between boys and girls is approximately 5:1. In the United States, the population of preschool and elementary children who have Other Health Impairment, including ADHD, is ranked number four among other disabilities. For high school students, it is ranked second, and for college students, it is ranked sixth (U.S. Department of Education, 2010).

There is no clear explanation as to what causes children to have ADHD which can be biological, neurological and/or inherited from parents (NICHCY, 2013). Before students are classified with ADHD, they are screened using medical examinations, clinical interviews and behavioral observations. Specific scales are used by specialists, parents and teachers when observing the children (NICHCY, 2013).

ADHD is a term which has replaced its predecessor Attention Deficit Disorder (ADD) (Adamek & Darr, 2010). According to NICHCY (2013), the characteristics of children with ADHD can be divided into three main types. The first is inattentive and children under this category have difficulty maintaining attention. The second, is the hyperactive-impulsive type or the group of children who exhibit impulsive behaviors and are not able to control their actions. The third group is the combined type where children have difficulty concentrating in addition to being hyperactive. All of these behaviours can be observed early in life, normally before age 7, although some children are not diagnosed until they commence school. The symptoms present consistently in a variety of settings over a long period of time. This disability is not outgrown at adulthood, especially children who were diagnosed and received treatment while young. In order to understand how students with ADHD behave in the classroom, readers are strongly encouraged to visit and experience the activities that are posted on the Public Broadcasting Service (PBS) web-site, the *Misunderstood Mind* (2013) .

With respect to teaching music to students with ADHD, it is agreed that students with this disability often achieve success in the music classroom (Adamek & Darr, 2010), where teachers employ strategies to accommodate the disorder. If teachers work towards creating a positive classroom environment, ADHD students are likely to be highly motivated by musical activities. The suggested activities are listed later in the article.

Two Intervention Approaches

Two different intervention approaches, Applied Behavioral Analysis (ABA) and Positive Behavioral Support (PBS) assist students with ADHD. ABA is a process where teachers observe and record the behaviors of small groups of students, systematically quantifying and analyzing the data, and developing strategies that help students improve negative behaviors (Adamek & Darr, 2010).

PBS focuses on strategies that teachers can apply to assist students feel more comfortable and successful in the classroom (Adamek & Darr, 2010). For example, the teacher can make the environment less distracting by placing materials that will not be used during the lesson out of sight; teach children how to socialize, be kind to each other, and respect each other's personal space; and help children feel useful and capable in the classroom by giving them jobs to do and using them as role models. Teachers need to adapt and modify their teaching strategies, based on the strengths and weaknesses of their own students.

Following are some suggestions that can be applied when teaching students with ADHD at the elementary and secondary school levels. These suggestions are based on the author's personal experiences as a teacher of students with ADHD in addition to those presented in Adamek & Darr's (2010) text book and Alice Hammel's (2013) website, which are both excellent sources of information.

Strategies to Use with Students with ADHD

Creating a Safe Environment

Setting an appropriate physical and emotional, environment is essential when teaching students with ADHD. For example, music teachers should avoid putting too many pictures on the classroom walls, which can cause distraction. Tables and chairs should be arranged neatly according to the specific lesson requirements. Ample space should be used when doing movement activities.

Additionally, placing students with ADHD close to the teacher and assigning peer buddies may assist the students to feel safe, as well as prevent disciplinary problems.

Teachers are also encouraged to write on the white board, use a SmartBoard (Interactive White Board) or PowerPoint (PPT) files while speaking to the class to help students follow the lesson. The materials should be clear, providing only content for the lesson. (This strategy will provide both aural and visual representations of the class materials and can be helpful even at the college level. Students with ADHD who receive treatment early in life might be able to sit for longer periods of time, but may not necessarily be able to concentrate, even at college level. **Setting**

Rules/Expectations and Creating Routines

Setting rules at the beginning of the school year will help students with ADHD and the rest of the students understand the teachers' expectations (Hammel, 2013). For elementary children, it is strongly recommended to list no more than five rules. These rules should be posted in the front of the classroom. In some situations, the rules may be written collaboratively by the students and the teacher, changed as the year progresses, based on the needs of the students.

Besides clear rules, having routines in the music classroom helps students with ADHD maintain their focus during the lesson (Hammel, 2013). This does not suggest that music teachers should repeatedly teach the same songs or pieces. The musical content may change, however the way the teacher sequences the activities remains the same to assist students with ADHD understand what is expected of them. Following a routine will lessen the anxiety of students with ADHD and help them to be calmer.

Music teachers should have appropriate expectations for each child with ADHD, which should neither be too low nor too high. With appropriate expectations, the music teacher can guide their students to learn self-control and respect rules. Classroom rules must be set and enforced; expectations and routines must be established and followed; instructions must be clear and concise; and a variety of activities must be planned for each lesson.

Giving Instructions

When giving instructions, teachers should use brief and clear sentences, avoiding unnecessary words (Adamek & Darr, 2010). Students with ADHD will have difficulty following instructions if more than two steps are given at a time. In addition, teachers should praise the good behavior that students with ADHD exhibit, with specific praises being most effective such as, "I like the way Peter is holding the recorder; his back is straight and he does not put his elbows on the table."

Praising any class member who is following rules and/or acting as a good role model for the class can also be helpful for children with ADHD. Teachers should always keep in mind that making students with ADHD feel accomplished in the classroom is the key to building their self-esteem and gaining their attention. **Planning Activities**

When planning, teachers should avoid too many activities which involve sitting for long periods, even at secondary and college level. Teachers should always commence with simple tasks that require a short work time, then elaborate to longer and more challenging activities. **Elementary Versus Secondary Students**

Teaching students at the elementary, who are younger and secondary levels, who are older can be vastly different, to each other. In this section, teaching strategies are presented that can be adapted to elementary and secondary students. For elementary children, music teachers should apply a variety of activities in each lesson, such as moving, singing and instrument playing. Singing with hand signs (solfege) will engage children, but avoid asking children with ADHD to do more than two things at one time. In addition, instructors should apply various modalities, such as kinesthetic, visual, aural/oral activities, in order to improve the attention spans of the students.

To assist secondary school students with ADHD stay focused, choral and band directors should list the daily activities, including warm-ups; sight-reading, including specific exercises; the sequence of each piece, including the measure numbers, on the board. Do not spend too much time on one activity. Aim to assign students with ADHD seats at the front of the group, or next to a model student.

The model student will keep them on the right track when they are being distracted. Announcements should be posted on the choral or band website, or hard copy form, as verbal instructions alone are not sufficient. Students will be able to follow the information better when reading and seeing the announcements at the same time. Directors may also engage students with ADHD by giving them tasks such as distributing papers and setting up the rehearsal room. Students who have difficulties reading notation may need assistance such as highlighted score parts and other teaching aides.

As students with ADHD tend to be disorganized, guiding and helping them with tasks such as hole-punching papers and putting their scores in a binder are of critical importance (Hammel, 2013). Teachers may also need to remind students to bring pencils to the rehearsals.

Conclusion

In general, it is strongly advised that music teachers communicate with special education teachers at the commencement of the school year to access the names of students with disabilities. The music teacher should refer to student Individualized Education Programs (IEP), since they are not usually a part of the standard team which includes parents, special education teachers, music therapists, classroom teachers, and school psychologists. In the IEP, student levels of performance and progress of learning are periodically recorded, and assessments are based on state and district benchmarks (NICHCY, 2013). Thus, by referring to IEP, consulting and working with the special education and classroom teachers, music teachers are likely to be better able to formulate solutions to help students with ADHD improve their performance in the music classroom.

It is also very important for music teachers to have positive and professional attitudes when teaching students with ADHD. Music teachers should not label this group of students as troublemakers or take their actions personally (Madsen and Madsen, 1998). Since ADHD is a disability, adapting strategies when teaching musical materials to this population is the responsibility of the music teacher. Keep in mind, though, that shaping positive behaviors of students with ADHD takes thought and time.

In this article, while some web links have been provided as excellent resources for music teachers, it is important to note that the information included represents only a small part of special education. However, spending time visiting these websites and reading the resources is advisable in working towards a more complete understanding of children with a variety of disabilities. It is hoped that this article has encouraged teachers in training to think more in-depth about teaching students with ADHD; talk and work with colleagues to develop teaching strategies for students with ADHD; and play with students, using music (including singing, moving, instrument playing) as a catalyst in the music classroom.

References

- Adamek, M. S., & Darr, A. (2010). *Music in special education* (2nd ed.). Silver Spring: American Music Therapy Association.
- Hammel, A. (2013). Music and students with special needs. Retrieved from <http://www.people.vcu.edu/~bhammel/special/index.htm>
- Madsen, C. K. & Madsen, C. H., Jr. (1998). *Teaching discipline: Behavioral principles toward a positive approach* (4th ed.). Boston: Allyn & Bacon.
- National Dissemination Center for Children with Disabilities. (2012, March). Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder. Retrieved from <http://nichcy.org/wp-content/uploads/docs/fs19.pdf>
- Public Broadcasting Service. (2013). Misunderstood minds. Retrieved from <http://www.pbs.org/wgbh/misunderstoodminds/attention.html>
- U.S. Department of Education, Office of Special Education Programs. (2010, July). Data analysis system: Children with disabilities receiving special

education under part B of the Individuals with Disabilities Education Act.

Retrieved from <https://www.ideadata.org/default.asp>

음악교육동향*

ADHD 학생을 위한 음악수업 전략

ChetYeng Loong(하와이대 음악교육과 교수)

번역 : 최은아(하와이대 교환연구원)

이 글은 ADHD 학생에 대해 이해의 시작단계에 있는 교육·음악교육전공 대학생들을 위해 쓰여졌으며, 미국에서 사용된 전략들에 바탕을 두고 있다. 이 글의 논의가 ADHD에 제한되어 있기는 하지만, 장애아동들을 위해 널리 활용될 수 있으리라 생각한다. 본 연구자는 또한 초등학교, 중등학교, 대학교 수준, 특히 통합수업에서 사용될 수 있는 전략과 접근법들을 제공하였다. 교육·음악교육 전공자들은 미래의 수업에서 이러한 전략들을 적용할 수 있지만, 특수교육 관련 문헌과 제시한 웹사이트의 자료들을 통해 더 많은 자료들을 연결 바란다.

※ 주제어: 통합, 특수 교육, ADHD, 개별화 프로그램(IEP), 중재 방식

서론

장애아동을 위한 국제정보센터(NICHCY)와 장애인 교육법(IDEA)에 따르면, ADHD(Attention Deficit Hyperactivity Disorder)는 ‘기타건강장애(Other Health Impairment)’로 분류된다.(NICHCY, 2013) 미국에서 학령기 아동의 3-5%가 ADHD로 진단을 받고 있는데, 이에 대한 남녀의 비율은 대략 5:1정도이다. 또한 여러 장애들 중에서, ADHD를 포함하여 기타건강장애를 가진 아동들은 학령전 아동과 초등학생 중에서는 4번째, 고등학생 중에서는 2번째, 대학생 중에서는 6번째인 것으로 나타나고 있다.(U.S. Department of Education, 2010)

ADHD의 원인에 대하여 명확한 설명된 바는 없으며, 생물학적·신경학적 문제나 부모로부터의 유전이 그 원인일 수 있다. 아동들은 ADHD로 분류되기 전에, 건강진단, 임상면담, 행동관찰 등의 심사받으며, 그들을 관찰한 전문가, 부모, 교사들에 의해 구체적인 수준이 정해진다 (NICHCY, 2013).

* 서평 또는 논문평, 콜로키움 및 학술대회 보고, 연구 동향 등을 소개함.

ADHD는 ADD(Attention Deficit Disorder)를 대체한 용어이며, NICHCY(2013)는 ADHD의 특징은 다음과 같이 크게 3가지 주요그룹으로 나누고 있다. 첫째, 부주의함. 이 유형에 속하는 아동들은 집중을 유지하는데 어려움을 갖는다. 둘째, 과잉행동-충동형. 이 유형에 속하는 아동들은 충동적 행동을 나타내고 자신들의 행동을 통제하지 못한다. 셋째, 결합형. 이 유형에 속하는 아동들은 과잉행동에 더하여 집중하는데 어려움을 갖는다.

몇몇 아동들은 학교에 입학한 후에 진단되기도 하지만, 모든 행동들은 생애 초기에, 일반적으로 7세 이전에 관찰될 수 있다. 징후들은 긴 기간 동안 지속적으로 다양한 형태를 띠고 나타나는데, 어른의 시기에 더 성장하지는 않으며 어릴 때 진단과 치유가 이루어진다. ADHD를 가진 학생들이 학급에서 어떻게 행동하는지를 이해하기 위해서는 Public Broadcasting Services(PBS) web-site를 방문하여 이 곳에 게재된 the Misunderstood mind(2013)를 통해 여러 행동들을 경험해 보기 바란다.

ADHD 학생들은 교사들이 적절한 전략을 사용할 때, 음악수업에서 종종 성취를 이룬다 (Adamek & Darr, 2010), 교사들이 긍정적인 학급분위기를 만들어낸다면, ADHD 학생들은 음악적 행동에 의해 쉽게 동기부여될 수 있는 것이다. 이 글의 마지막 부분에서 이를 위한 활동들이 제시될 것이다.

2가지 중재 방식

2가지 서로 다른 중재 방식, 즉 응용행동분석(ABA, Applied Behavioral Analysis)과 긍정행동지원(PBS, Positive Behavioral Support)은 ADHD 학생들을 돕기 위한 과정이다. ABA는 교사들이 소그룹 학생들의 행동을 관찰·기록하고, 자료들을 체계적으로 수량화·분석함으로써, 부정적인 행동들을 개선하도록 돕는 전략을 개발하는 과정이다 (Adamek & Darr, 2010). 한편, PBS는 교사들이 학생들로 하여금 보다 편안하면서도 성취감을 느끼도록 돕기 위해 적용된 전략들에 초점을 맞추고 있다 (Adamek & Darr, 2010). 예를 들어, 교사들은 수업시간에 사용되지 않는 자료들을 눈에 보이지 않는 곳에 놓아둠으로써 덜 산만해지게 만들 수 있으며; 사회화되는 방법, 즉 서로에게 친절하게 대하는 것, 서로의 개인적 공간을 존중하는 것 등을 가르칠 수 있으며; 해야 할 일을 주거나 역할모델로 삼는 것 등에 의해 아동들이 학급 내에서 유용하고 유능하다는 느낌을 갖도록 도울 수

있다. 무엇보다 교사들은 학생들의 장점과 단점에 근거하여 그들의 교수전략을 적용·수정할 필요가 있다.

다음은 초등학교·중등학교 수준에서 ADHD 학생을 가르칠 때 적용할 수 있는 몇 가지 제안점들이다. 이 제안들은 이 분야의 탁월한 자료인 Adamek & Darr의 책과 Alice Hammel의 website와 함께 ADHD 학생들을 가르쳤던 연구자의 개인적 경험에 바탕을 두고 있다.

ADHD 학생들을 위한 전략들

안전한 환경 조성

물리적·정서적 환경을 적절하게 조성하는 것은 ADHD 학생을 가르치는데 있어 기본적인 일이다. 예를 들어 음악교사는 교실 벽에 너무 많은 그림이 걸려있지 않도록 해야한다. 이는 주의를 산만하게 할 수 있기 때문이다. 또한 책상과 의자는 구체적인 수업의 필요에 따라 깔끔하게 정돈되어야 하며, 움직임이 있는 활동들을 위해서는 큰 공간이 사용되어야 한다. 이에 더하여, 교사나 선정된(? assigning) 학생 옆에 ADHD 학생을 배치하는 것 ADHD 학생을 교사에게 가까이 있도록 하는 것과 친구들을 가까이 배치하는 것은 ADHD 학생들이 안전하게 느끼도록 할 뿐 아니라 규율적인 문제들(disciplinary problems)도 예방해줄 것이다.

교사들은 또한 일반학생들에게 말하는 동안 ADHD학생들이 수업을 잘 따라오도록 하기 위해 white board 위에 쓰거나 Smartboard(interactive White board)나 Powerpoint를 사용할 것을 권한다. 자료들은 분명해야 하며, 그 수업을 위한 내용만이 제공되어야 한다.(이 전략은 음성과 영상 자료 모두에 해당되며, 대학 수준에서도 도움이 될 것이다. 생애 초기에 치료를 받은 ADHD 학생들은 보다 긴 시간을 앉아있을 수 있지만, 대학수준에서조차 집중하지 못할 수 있기 때문이다).

규칙과 기대수준 정립 및 수업흐름 형성

학기 초에 규칙을 정하는 것은 ADHD를 가진 학생들과 일반학생들이 수업을 통해 이루고자 하는 교사의 기대를 이해하는 데 도움을 줄 것이다 (Hammel, 2013).초등학교 학생들에게는 5개 이하의 규칙을 제시하고, 규칙들은 교실의 앞에

계재되도록 한다. 규칙들은 학생과 교사에 의해 공동으로 작성될 수 있으며, 학기가 진행됨에 따라 학생의 필요에 의해 변화될 수 있다.

분명한 규칙과 함께 일정한 수업의 흐름을 갖는 것은 ADHD를 가진 학생들이 수업시간 동안 활동에 초점을 맞추는데 도움을 줄 수 있다 (Hammel, 2013). 이것은 음악교사가 같은 노래와 악곡을 반복해서 가르쳐야한다는 뜻이 아니라, 음악적 내용은 변하더라도 활동의 흐름이 같은 것이 ADHD 학생이 일어날 활동들을 기대하고 이해하는 것에 도움을 줄 것이라는 뜻이다. 음악교사들은 ADHD 학생에 대한 적절한 기대, 즉 너무 높거나 너무 낮지 않은 기대를 가져야한다. 적절한 기대를 가질 때에야, 음악교사들은 학생들이 스스로 배우고, 규율을 존중하도록 이끌 수 있다. 학급규칙은 반드시 정립·준수되어야 하며, 기대치와 일정한 수업의 흐름이 수립·실행되어야 하고, 가르침은 분명하고 구체적으로 이루어져야하며, 각 수업을 위한 다양한 활동들이 계획되어야 한다.

수업 지도

수업을 할 때, 교사들은 불필요한 단어들을 피하고, 간단하고 분명한 문장을 사용해야 한다 (Adamek & Darr, 2010). 2단계 이상의 요구가 한꺼번에 주어진다면 ADHD 학생들은 수업을 따라오는데 어려움을 겪을 것이다. 이에 더하여 교사들은 ADHD학생이 보여주는 좋은 행동에 대해 칭찬을 해야 하는데, 다음과 같이 구체적으로 칭찬을 하는 것이 가장 효과적이다; “피터가 리코더를 잡는 방식이 아주 좋아, 등이 곧고, 팔꿈치는 책상에 놓여있지 않구나.”

수업의 좋은 모델로서 규칙을 잘 지키는 일반학생을 칭찬하는 것 또한 ADHD 학생에게 도움이 된다. 교사들은 ADHD 학생이 수업에서 성취감을 느끼도록 하는 것이 자아 존중감을 형성하고 집중력을 얻는 데 중요한 요소라는 것을 늘 명심해야 한다.

활동 계획

교사가 계획을 할때는 많은 시간이 요구되는 너무 많은 활동은 중등학교나 대학수준이라도 피해야한다. 교사는 항상 짧은 시간이 요구되는 단순한 과제 후에 좀 더 길고 힘든 활동을 할 수 있도록 한다.

초등학생 vs 중등학생

초등학교와 중등학교에서 학생들을 가르치는 것은 각각 매우 어려운 다른 일이다. 여기에서는 초등학교와 중등학교에 적용될 수 있는 교수기술을 제시하고자 한다. 초등학생들을 위해서는 음악교사는 매 수업마다, 움직임, 노래, 악기연주와 같이 다양한 활동들을 적용해야 한다. 손기호를 하며 노래부르는 것은 학생들의 참여를 돕지만, ADHD 학생에게 한 번에 2개 이상의 활동을 요구하는 것은 피해야 할 것이다. 이에 더하여, 교사는 학생들이 더 많이 집중하도록 하기 위해, 심동적·시각적·청각적 활동 등 다양한 형태(modality)의 활동을 제공해야 한다.

ADHD 학생들이 집중하는 것을 돕기 위하여, 합창과 밴드 감독(director)들은 warm-up, 독보, 구체적인 예, 각각의 학습 순서(sequence), 마디 수 등 하루의 활동목록들을 칠판에 적어놓아야 하며, 한 활동에 너무 많은 시간을 할애하지 않도록 한다. 그룹의 앞자리나 모범이 될 만한 학생 옆에 ADHD 학생의 자리를 마련하여, 이들로 하여금 ADHD 학생이 산만해질 때 제대로 할 수 있게 돕도록 한다. 구두 전달로는 부족하기 때문에 알림사항은 합창이나 밴드의 website에 게시하거나 완성된 글의 형태로 제시하도록 한다. 읽는 것과 함께 읽는 것이 읽혀질 때 학생들은 정보를 더 잘 따라올 수 있다는 것을 기억한다. 음악감독들은 또한 ADHD 학생들에게 문서를 나누어주거나 리허설룸을 정돈하는 것과 같은 일을 맡겨 참여를 유도할 수 있다. 악보를 읽는 것에 어려움을 갖고 있는 학생들은 부분적으로 강조점이 표시된 악보(highlighted score parts)나 교수보조자(teaching aide)와 같은 도움이 필요할 수 있다. 보다 구체적으로 ADHD 학생들은 정돈을 못하는 경향이 있기 때문에, hole punching paper와 바인더를 사용하여 악보를 끼우도록 돕는 것은 큰 도움이 될 것이며(Hammel, 2013), 리허설 때 연필을 갖고 오도록 하는 것 또한 필요한 일의 하나가 될 것이다.

결론

장애아동과의 첫 만남을 위해 음악교사와 특수교사들의 학기 초 교류는 꼭 필요하다. 음악교사들은 일반적으로 부모, 특수교사, 음악치료사, 담임교사 등이 포함된 표준적인 팀의 일원이 아니기 때문에, 학생의 개별화 교육프로그램(IEP, Individualized Education Programs)을 참조해야 한다. IEP에서 연주수준과 학습

정도는 주기적으로 기록되며, 연방과 지역의 척도(benchmark)에 기초하여 평가된다. 따라서 IEP를 참조하여, 특수교사나 담임교사와 의논하고 함께 작업함으로써, 음악교사는 음악수업에서 ADHD 학생이 그들의 연주를 향상시키도록 돕는 방법들을 더 잘 형성할(formulate) 수 있을 것이다.

ADHD 학생을 가르칠 때 음악교사의 긍정적인 전문적인 태도는 매우 중요하다. 음악교사는 이와 같은 학생들을 문제를 일으키는 아동으로 낙인찍거나 그들의 행동을 개인적 일로 받아들여서는 안된다.(Madsen and Madsen, 1998). ADHD는 장애이기 때문에, 그들에게 음악을 가르칠 때 전략을 제공하는 것은 교사의 책임이다. 그렇지만 ADHD 학생의 긍정적인 행동 형성을 위해서는 생각과 시간이 필요하다는 것을 명심해야 한다.

이 글에서, 음악교사들을 위한 훌륭한 자원으로서 몇몇의 web link가 제공되었는데, 이 정보들은 특수교육의 작은 부분만을 나타내는 정보들에 불과하다. 그러나 이와 같은 웹사이트를 방문하고 자료들을 읽는 것은 여러 종류의 장애아들을 보다 잘 이해하기 위한 작업에 도움이 될 것이다. 마지막으로 이 글이 ADHD 학생을 가르치는 것에 대해 더 깊이 생각하고, 그들을 위한 교수기술을 개발하기 위해 함께 작업하는 동료들과, 음악(노래, 움직임, 악기 시연 포함) 수업에서 촉매제와 같은 음악을 사용하여 그들과 함께 어울리려고 노력하는 교사들에게 도움이 되었기를 희망한다.

〈학술행사 보고〉

한국음악교육학회 〈제45회 여름학술대회〉

김선희(경동대학교)

우리 학회의 가장 큰 행사인 여름학술대회가 지난 8월 12일 화요일부터 8월 13일 수요일까지 이틀간 성신여자대학교 성신관에서 한국연구재단과 성신여자대학교 교육문제연구소의 후원을 받아 개최되었다. 이번 여름학술대회는 ‘문화, 예술 그리고 음악교육’이라는 주제로 28편의 연구논문발표와 12편의 포스터발표, 7개의 워크숍과 2팀의 워크숍 및 음악회, 6개의 유·초·중등의 우수수업 사례발표 내용이 발표되었고, 교수, 교사, 대학원생 250명이 진지하고 성실하게 학술대회에 참여하여 긴밀한 교류를 이룰 수 있었다.

음악을 통합하여 수업하는 방법을 연구한 유명학자인 Temple University의 Dr. Alison Reynolds의 기조연설 “Art, Music, Preserving Context, Erasing Borders”를 시작으로 워크숍, 연구 발표, 우수수업발표, 포스터 세션 중 관심분야를 선택하여 참여하며 음악교육학자와 현장교사의 긴밀한 교류를 이루었고, 유·초·중등 음악교육과 국악교육의 이론과 실재를 이해하고 분과별 교육내용 및 교수학습방법이 조화와 융합을 통해 현대 사회가 요구하는 융합교육을 구성하고 현대사회가 요구하는 인재양성에 초점을 둘 수 있었다.

첫째, 워크숍은 서적만으로 알기 힘든 음악 교육적 실재를 다양한 관점에서 다룸으로써 직접적인 체험의 기회를 제공하고 실제적인 학교음악교육의 질적 향상에 도움을 줄 수 있도록 하였다. 가창 관련 워크숍으로는 “아 카펠라로 떠나는 음악여행”(한승모, 인제남초)과 “합창의 즐거움”(이경희, 춘천시립청소년합창단), 국악 관련 워크숍으로는 “이리 오너라~ 판소리하고 놀자!”(박영주)와 “우리음악교육, 조금 다른 시선으로 접근하기”(엄성은, 한양대학교), 기악 관련 워크숍으로는 “학교 오케스트라 교육 지도법 및 체계적 관리에 대하여”(이혜정, 성신여자대학교), 최근 인성교육, 융합교육 관련 워크숍으로는 “음악교육을 통한 인성교육의 현황과 실천사항”(장근주, 한국교육과정평가원), “예술융합교육 프로그램의 소개 및 활용방안”(최정주, 한국예술융합교육학회), “문화예술 경영의 이해”(김동수, 상명대학교), 그리고 기조강연을 해 주신 Dr. Alison Reynolds의 “Student Voice and Student Choice: Self Expression in Music”이란 제목으로 movement와 연극

음악 등을 융합·통합하여 수업하는 방법을 시범 보였고, 현직교사는 물론 교수와 학생들에게도 큰 도움이 되었다.

둘째, 연구발표에서는 현 시대가 요구하는 다양하고 새로운 관점의 음악교육 연구의 활성화를 꾀하였으며 대학원생들의 경우, 논문 및 향후 연구 주제를 선정하고 연구하는데 유용한 학문적 조망과 안목을 습득할 수 있도록 하였다. 석사 및 박사과정 학생들은 포스터 세션을 통하여 자신의 연구 성과를 공개하고 이에 대한 학문적 피드백을 받을 수 있는 직접적인 연구발표의 장이 되었다. 음악교육과 교수학습방법, 음악교육철학, 음악교육심리학, 유아음악교육, 다문화 음악교육, 국악교육과 교수학습방법, 교사교육 관련 주제를 통한 28편의 구두발표와 12편의 포스터발표 총 40편의 연구논문발표가 이루어졌다.

셋째, 이번 여름학술대회에 처음으로 구성된 초청발표로서 우수수업 사례발표를 통하여 교육현장에서 실제 이루어지고 있는 우수수업을 소개하고 더 나은 음악수업 환경 구축을 위한 새롭고 다양한 교수·학습방법 및 아이디어를 제공하고자 하였으며 참여자들의 호응이 매우 높았던 기획이었다. 유아는 “코다이 유아가창 지도”(조흥기, 한국코다이협회), 초등은 “음악놀이 활동의 단계적 적용을 통한 창의적 표현력 기르기”(김명진, 제주서초, 수업명장)와 “가창수업의 본질을 찾아서”(서종우, 부산분포초), “인성함양을 위한 음악협력학습”(임영신, 여의도초, 수석교사), 중등은 “기악합주와 영화를 활용한 인성교육”(장성옥, 녹천중, 수석교사)과 “뮤지컬 공연수업 사례”(김명식, 잠신고, 수석교사)를 소개해 주었고, 교육현장의 직접적·효율적 수업지도안과 실천사례 및 우수한 교수학습방법의 소개 및 발표는 바람직한 학교음악교육의 실행 및 실천에 도움을 줄 것이라 생각되며 참여자들과 소통하고 실제 현장적용에 대한 진지한 의견을 나눌 수 있었던 값진 시간이었다.

전체적으로 학술대회의 효율적 운영을 통하여 모든 음악교육자들이 교류할 수 있는 장을 제공하였고, 본 학술대회에서 도출된 결과물을 바탕으로 음악교육학과 현장교사와의 긴밀한 교류가 이루어져 유·초·중등 음악교육을 중심으로 분과별 교육내용 및 교수학습방법이 조화와 통섭을 통한 융합교육을 구성하고 현대 사회가 요구하는 인재양성에 이바지 할 수 있었다. 나아가 석·박사과정 학생들의 후학 양성을 위한 학문적 인도자의 역할을 이루었고, 다양한 음악교육 관련 연구를 지원하고 국내는 물론 세계 음악교육계의 질적 향상까지도 도모하고자 하였다. 결과적으로 본 학회가 정기적으로 운영하는 본 여름학술대회는 한국음악교육의 커다란 틀을 재구축하는데 이바지하였고, 나아가 한국음악교육의 세계화를 위하여 세계학술대회 개최를 위한 준비로서의 역할을 하게 되었다고 생각한다.