

蜜雪儿

首页 相册 标签

一个美国老师课的启示

[ 2013-4-24 14:35:53 | By: 张彩英 ]

### 一个美国老师课的启示

非常有幸能够听到美国夏威夷州立大学音乐教育系主任、终身教授、世界音乐教育学会（ISME）会员、美国音乐教育专家Dr. Chet-Yeng Loong（龙籍莹博士）组织的小中大3个教育活动，首先为自己未能全程参与她的培训感到遗憾，同时，为能够听到她亲自执教的活动感到三生有幸。同时，感谢朋友G以及朋友W给了我这样一个特殊而又令人感动的学习机会。虽然，我所听的三个活动只是Dr. Chet-Yeng Loong以“我和家庭”、“我和动物”、“我和数学”为主题的幼儿音乐教育实例研讨系列活动中的一个，我不能全面、准确地感受她的活动，但这三个活动足以让我震撼，并愿意把我肤浅的认识与大家分享。在日益膨胀的张扬个性的背景下，作为师者又该何去何从？让我们一同反思咱们的教育。

#### 一、坚定的推进

Dr. Chet-Yeng Loong组织的活动首先定位在“玩”，在活动开始时龙教授就带着孩子做“玩毕”手势，但这是一种特殊的“玩”，幼儿要学会听从老师的指令，跟从老师的方法练习。期间，没有分组讨论，也无操作探索。学习，是老师首要坚定推进的目标。如在练习歌曲《小青蛙》时，教师带着孩子唱过几遍后，让幼儿参与说出x只，在数字的变化中幼儿不断练习歌曲；其次，才是引导孩子创造。比如在中班《猜猜我有多爱你》韵律活动时，让孩子充分掌握书中比划“爱”的动作后再创新动作。大胆且大量地让孩子感受、练习，为幼儿创造夯实基础并提供可能。

其次，Dr. Chet-Yeng Loong对原则的坚守，活动中她始终要求孩子的注意要追随教师，她没有大声的呵斥，但有定力的声音以及敬畏的策略。当个别孩子顽皮时，3次提醒后龙老师指着边上的小椅子说：要不要坐隔离凳？我们都知道：暂时让孩子离开群体，是为了让孩子体验短暂剥夺“玩”的权利所带来的心理感受。培养孩子的自控能力，不是成人去控制他（她），而是要让孩子学会自我控制。公开活动中Dr. Chet-Yeng Loong这份坚守真是令人感动！在交谈中还得知，在美国，上课时孩子们小便必须一个去了回来后另一个才能去；如果孩子挑食，教师要想办法纠正，要是家长有意见的话，教师可以理直气壮地跟他说：你可以选择不来；如果家长会家长遇见自己的孩子不守规矩，家长会觉得自己没教育好，会让孩子说对不起。另外，Dr. Chet-Yeng Loong的课每次的学具都

时间记忆

<< < 2013 - 4 > >>

日	一	二	三	四	五	六
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

最新评论

- Re: 致中年
- Re: 追求教育诗意 &nb
- Re: 园长的表情
- Re: 园长的表情

最新日志

- 角色游戏评价应指向游戏内在娃娃家游戏教师语言实录与建议
- 娃娃家该不该换鞋
- 又见庄浪——文教有感
- 瓶子、盖子与桔子（下）
- 瓶子、盖子与桔子（中）
- 瓶子、盖子与桔子（上）
- 这个，可以有！
- 致中年
- 公益与益私

最新留言

:: 撰写留言::

搜索

日志标题

用户登录

用户名:

密码:

记住密码

友情链接

模板设计: 部落窝模板世界

日志总数: 66

评论数量: 4

留言数量: 0  
访问次数: 12365  
加为好友 发送短信

XML

不是人手一份，听说这是特意的安排，以培养孩子学会等待以及轮流玩的意识。扪心自问：咱们行吗？怎么把握规矩与个性的“度”值得我们思考。

## 二、自然的顺应

在Dr. Chet-Yeng Loong三个活动的课堂管理中都涉及到幼儿情绪等身心方面的关注与照顾，并作出自然的顺应。

在活动要进行时，龙老师就做“站”、“坐”的手势，并认识一些玩乐器以及安静的指示卡片，因为这些指令（还包括“玩毕”）都会在课堂管理中用到。在幼儿情绪管理方面，在课的开始与结束老师都会和孩子一起唱《找朋友》的歌，然后在“敬个礼”、“握握手”、“笑嘻嘻”、“鞠个躬”部分，师生重复轮唱，活动也就在充满温情与友好中开始与结束。而在活动组织的过程中，教师除了应用调动幼儿心智积极性的策略，还及时应用调动幼儿身体积极性的策略。当孩子们坐不住时，她会出示“站”的手势，站累了还会让孩子们“动”起来；其次，乐器发到手孩子们忍不住会玩起来，于是，龙老师就交替出示“玩”与“安静”卡片，让孩子们尽情地玩、利落地收。而在活动的最后环节，会带孩子们看上一本书，让孩子的情绪平缓地安静下来。最值得一提的是孩子玩搭花轿时，教师给了两孩子面对面、上举双手（手心碰手心）这么一个中性的基础动作，待到“搭花轿”时，教师稍加示范，然后逐个帮助，3、4次之后孩子们按照自己的习惯搭成花轿。在此过程中，教师绝没有明确地说：每人右手握住自己的左手臂，再两人互搭。之后，龙老师说：基础动作正是给了孩子选择左手握住右手臂还是右手握住左手臂的空间，并给予俩孩子协作的机会，且这样的动作正好经过了大脑中轴线。不说不知道，一说吓一跳。

## 三、丰厚的师者修养

听Dr. Chet-Yeng Loong的课，尽管她已年过50，但每个人都会被她澎湃的激情、涌动的智慧、幽默的表达所感染，更为她对教育的执着而折服。3个活动中她都用到中国的童谣，而且用得甚是巧妙，孩子们也特别喜欢，听课的老师有时也会附和着念起来。事后，我很好奇地问她是否来中国上课之前收集的，她说收集了都有10年了。童谣在我们逐渐消失的时候，一个马来西亚籍的华人却已经做了10年的收集整理工作，钦佩之情油然而生。其次，龙老师对每个作品对幼儿发展价值的发掘以及创意更是妙不可言。例如绘本《猜猜我有多爱你》，配上音乐成为一个韵律作品；在讲述《小兔子乖乖》故事时，增加了“丁字路口”这一个生活常识，并让孩子们边走边选择往左还是往右，以发展幼儿空间知觉；几个纸杯的“十”字排列，不仅让孩子们练习了点数，还感受了音乐的节奏；在模仿书中鸟飞的轨迹时感受并练习音的高低……看是出其不意，而又自然溢出，真是令人拍案叫绝！尽管与龙老师的交谈不多，但我深深地喜欢上了她，分别时也用西方式的礼仪——拥抱，表示我全身心的感谢！

以上肤浅的感受仅代表个人观点，恳请大家多多指点。

[阅读全文\(258\)](#) | [回复\(0\)](#) | [引用通告\(0\)](#) | [编辑](#)

上一篇: [做忠实地原著的“粉”](#)

下一篇: [支教 志愿者 做善事](#)

回复留言时，请注意语言文明！